

ASCOLTO

MODULARIO
M. T. S. - 51

Mod. 1 GEN.



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

87491

42787

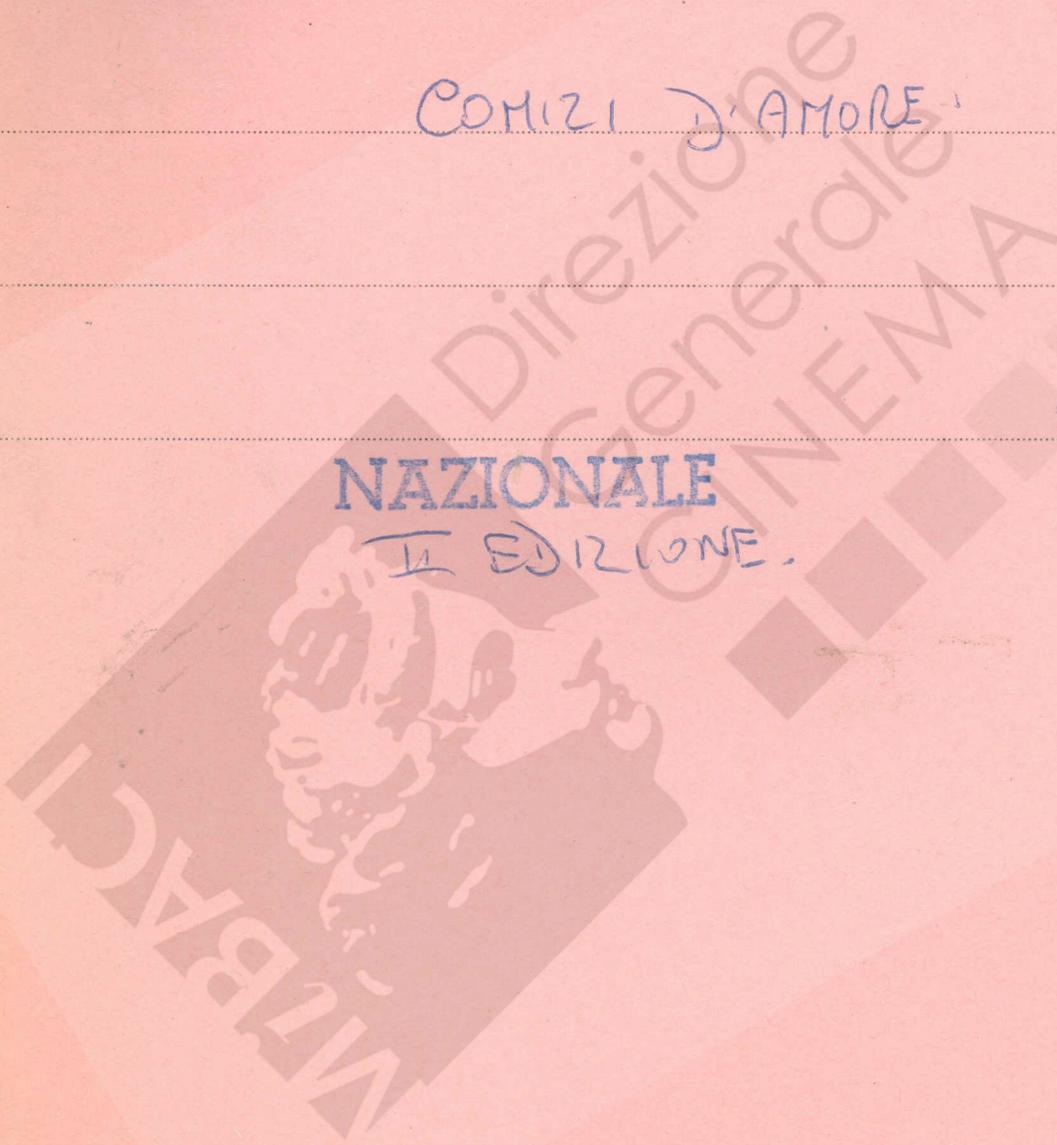
1-7 FEB. 1992

COMIZI D'AMORE

RETEITALIA

NAZIONALE

II EDIZIONE



Jeri TS

Tutti
14/2/92
f

VERBALE

la II Sezione della Commissione di revisione
13-2-92
esprime parere favorevole per la proiezione in pubblico senza limiti di età e per l'esportazione.

*JK Lombardi
Novelli
Gentile
Spedone*

*cf.
per report
Rusconi*

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

Vista la ricevuta del versamento in conto corrente postale n. 109

dell'Ufficio ROMA intestato al Ricevitore del Registro di Roma per il pagamento della
tassa di L. 380400

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film CONVI D'AMORE UEDR.

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero.

~~Al fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.~~

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione~~

Roma, li 28 FEB. 1992



IL MINISTRO
[Handwritten signature]

N.B. — Il presente modulo non è valido se non munito del timbro del Ministero del Turismo e dello Spettacolo - Direzione Generale dello Spettacolo.

N.

87491



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

DIREZIONE GENERALE DELLO SPETTACOLO

TITOLO: "COMIZI D'AMBRE" II EDIZIONE 1992 ITALIANA

Metraggio dichiarato 2.570

Metraggio accertato

2567

Marca: ARCO FILM

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

Interpreti: PRESI DALLA VITA REALE

Regia: PIER PAOLO PASOLINI.

TRAMA

Il film è costituito da scene e interviste girate in tutta Italia: da Milano, Bologna, Venezia fino alla Calabria e alla Sicilia, nei più disparati ambienti e in tutti i livelli sociali. Queste scene infatti vanno dalle spiagge alle campagne, dai treni alle città. Protagonista del film è quindi il pubblico, cioè le centinaia di interrogati, in tutta Italia. La loro vivezza, la loro spettacolare fisicità, la loro antipatia, la loro simpatia, i loro strafalcioni, i loro candori, le loro saggezze, come dire, la loro "italianità", si presentano sullo schermo "come ciò che importa". Il film più praticamente si basa sui seguenti capitoli:

- IDEOLOGIA DEL SESSO: la sua importanza, suo peso, suo significato, ecc.

- SCANDALOSO: sul problema dello "scandalo", sulla necessità di porsi davanti al problema senza questo arcaico rifiuto della ragione.

- LA VERA ITALIA: sul problema dei rapporti tra sesso e società, matrimonio, onore sessuale, divorzio.

- SCHIFO O PIETA': sul problema della anomalia sessuale.

- DAL BASSO E DAL PROFONDO: sul problema della prostituzione e quindi miseria, del contrasto tra nord e sud, e indirettamente, dell'autentica vita sessuale italiana.

Piloni di questi capitoli-arcate sono le interviste con Moravia e Musatti: momenti di riflessione e di sistemazione di tutto il materiale.

Il film si conclude con il matrimonio di due giovani, semplice e ottimista; una specie di rivincita della vita sana che poeticamente trionfa, con la sua più efficace forza di convinzione.

RISPETTO ALLA PRECEDENTE EDIZIONE SONO STATE APPORTATE LE SEGUENTI MODIFICHE:

3° Parte: -alleggerimento intervista a ragazzo interno balera; eliminazione dialogo da "Sai cos'è il sadismo per esempio" a "Però io sono uscito una volta con una lesbica" - mt 7,4

5° Parte: -alleggerimento intervista al giovane napoletano che descrive il problema dei militari che con la loro diaria non riescono a pagare le prostitute - mt 11,9

LUNGHEZZA TOTALE DEI TAGLI METRI 19,3 IN 35/MM

LUNGHEZZA TOTALE DEL FILM DOPO I TAGLI METRI 2.570 IN 35/MM.

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il 28 FEB. 1992 a termine della legge 21 aprile 1962, n. 161 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne, in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero.

2)

Roma, 28 FEB 1992

Visto per copia conforme

Il Primo Dirigente
della Divisione II^aESERCIZIO E PROGRAMMAZ.
SPETTACOLI CINEMAT. E TEATRALI
(Dr. Massimo Cellati)

IL MINISTRO

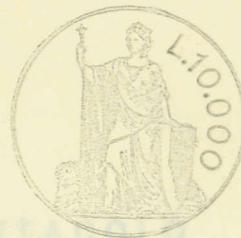
STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA

Tipografia CORVO - Via Morgagni, 25 - Tel. 855.76.26

P.to Luciano Re

87491

REPUBBLICA ITALIANA



MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale per lo Spettacolo

Div. II - Revisione Cinematografica

R O M A

Io sottoscritto Giuseppe Pintus richiedo in nome e per conto della RETEITALIA SPA il visto censura del film "COMIZI D'AMORE" II EDIZIONE 1992.

Con osservanza.

Roma,

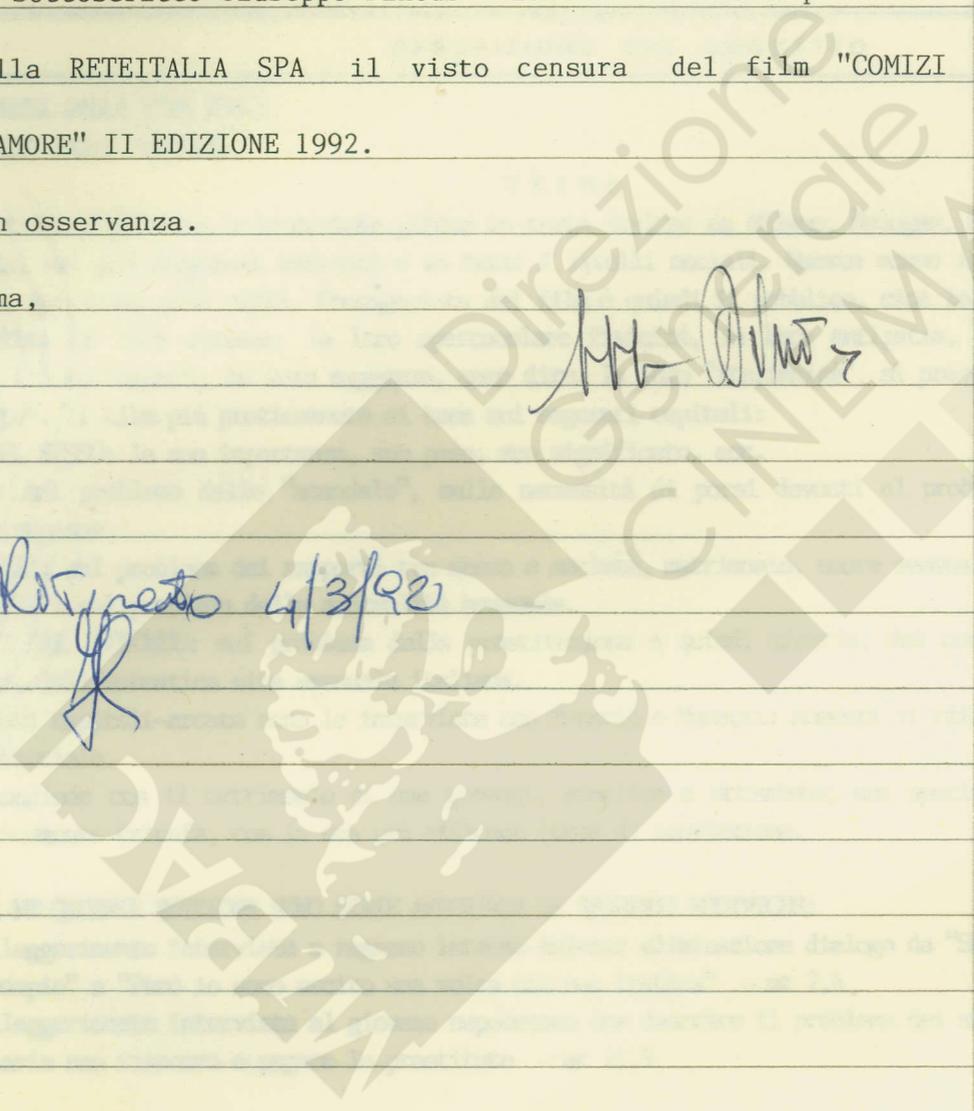
87491

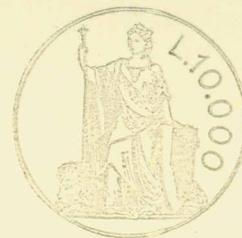
Handwritten signature

Handwritten signature

28 FEB. 1992

Riservato 4/3/92
[Handwritten mark]





MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale per lo Spettacolo

Div. II - Revisione Cinematografica

R O M A

Il sottoscritto Dott Salvatore Porto, legale rappresentante della RETEITALIA SPA con sede in Roma, Via Aurelia Antica 422 - fa presente di essere titolare dei diritti di sfruttamento del film "COMIZI D'AMORE" (come da contratto che si allega in fotocopia e che è copia conforme dell'originale) già autorizzato a circolare in pubblico con il visto censura N. 42787 del 18.4.1964 con il divieto di visione ai minori degli anni 18 in base alla seguente motivazione della Commissione di revisione cinematografica: ".La 1° Sezione della Commissione di reivisione cinematografica visionato il film il giorno 17.4.1964, esprime parere favorevole alla proiezione in pubblico con il divieto ai minori degli anni 18, per sequenze che esprimono concetti di costume sessuale pregiudizievole all'età evolutiva e alla formazione psicologica dei minori."

C H I E D E

al Ministero del Turismo e dello Spettacolo, al fine di consentire ad un più vasto pubblico la visione del film "COMIZI D'AMORE", di realizzare una nuova edizione, attraverso il taglio ed il rimontaggio di alcune scene per un totale di metri 19,3.

Come noto, il film è costituito da una serie di interviste sul matrimonio, sull'onore sessuale, sul divorzio, etc., realizzate da Pier Paolo Pasolini nella varie regioni dell'Italia degli anni '60, in una società ancora in preda a pregiudizi e tabù secolari.

Tenuto conto degli elementi di giudizio espressi, a suo tempo, dalla Commissione di 1° grado, si ritiene che i tagli effettuati abbiano depurato, completamente, il film delle componenti negative che, nel 1964, determinarono il divieto di visione ai minori degli anni 18, così da consentire - a distanza di ben 28 anni dalla sua prima uscita in pubblico - la visione anche ai predetti minori degli anni 18, di questo tipico documento sociale dell'epoca.

Al riguardo, inoltre, si ritiene opportuno esprimere le seguenti considerazioni:

- l'impianto narrativo, risulta assolutamente privo di immagini relative al tema delle interviste e privilegia le caratteristiche sociali e culturali delle persone intervistate;

- la vetustà del film-inchiesta - che risale, come già detto, al 1964 - ne consente, oggi, la visione ai predetti minori, anche alla luce dei grandi mutamenti di costume verificatisi, in questo lasso di tempo, nella società italiana - con la conseguente evoluzione dei concetti di "buon costume" e "comune senso del pudore" - ed in presenza di prodotti filmici e televisivi attuali sugli stessi argomenti (inchieste e documentari sul mondo della prostituzione, sull'AIDS, etc.) realizzati con ben maggiore realismo di immagini e di dialogo, la cui visione è consentita, comunemente, anche a tali minori, ai quali, inoltre, le informazioni relative a tali argomenti vengono veicolate anche attraverso l'ambiente familiare e, come materia di insegnamento, attraverso la scuola.

Alla luce di quanto sopra, tenuto conto della vetustà del film-inchiesta e della notorietà degli argomenti trattati, presso il pubblico dei predetti

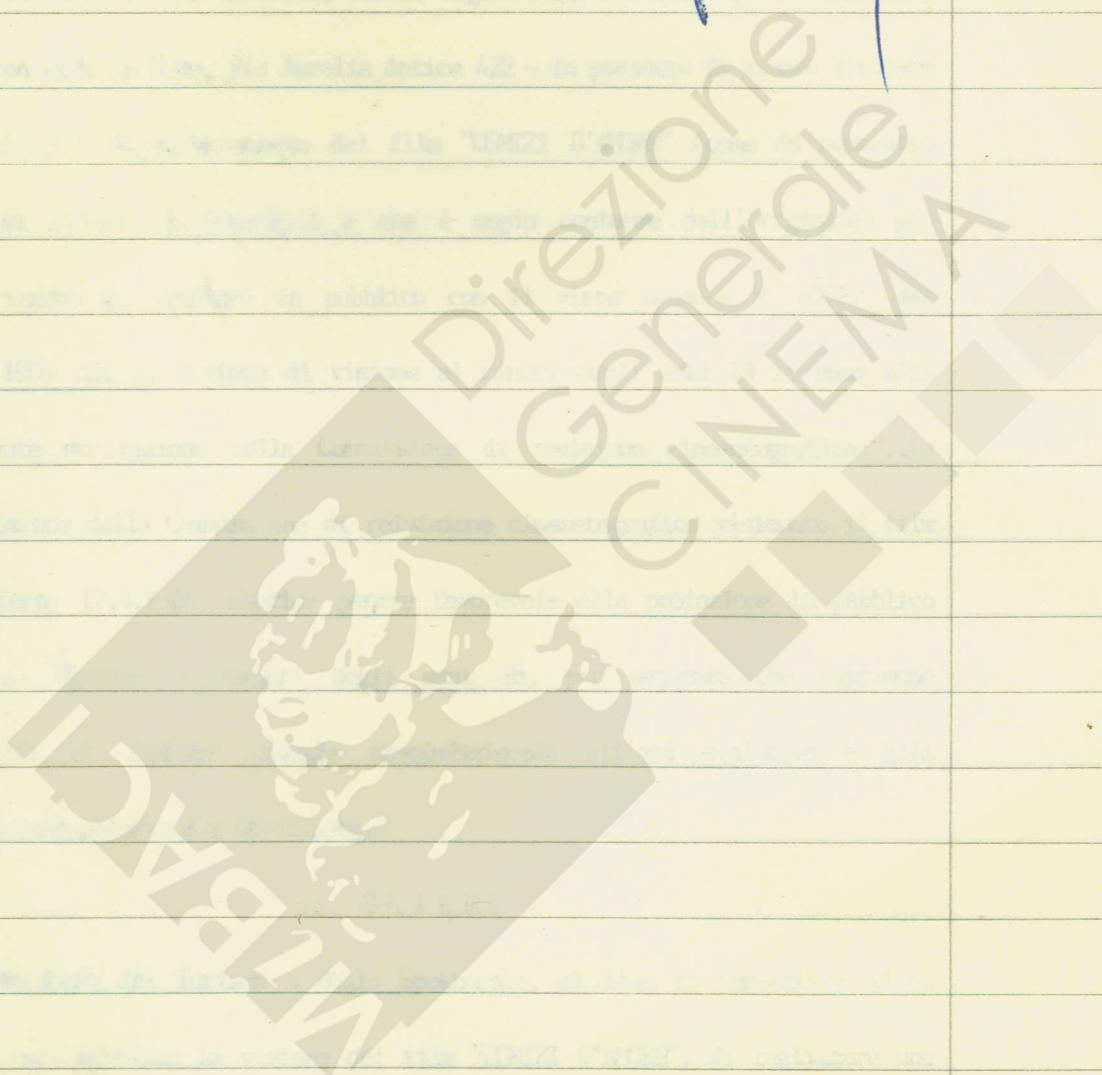
minori, si chiede l'eliminazione del divieto di visione deliberato nel 1964.

Con osservanza.

Roma,



[Handwritten signature]
S.p.A.





MINISTERO DEL TURISMO E DELLO SPETTACOLO

Direzione Generale per lo Spettacolo

Div. II - Revisione Cinematografica

R O M A

Io sottoscritto Dott. Salvatore Porto, legale rappresentante della RETEITALIA SPA con sede in Roma Via Aurelia Antica 422 - delego il Sig. Giuseppe Pintus a presentare, seguire e ad essere ascoltato dalla Commissione di Revisione Cinematografica che esaminerà il film "COMIZI D'AMORE" - II EDIZIONE 1992.

Con osservanza.

Roma, 7 FEB. 1992

 *Salvatore Porto* S.p.A.



Roma, 4 Febbraio 1992

DICHIARAZIONE

Io sottoscritto Dott. Salvatore Porto, legale rappresentante della RETEITALIA SPA, con la presente dichiaro che la copia positiva del film "COMIZI D'AMORE" è stata reperita presso la società di distribuzione.

Con osservanza.


 RETEITALIA S.p.A.**Reteitalia SpA**

Sede legale
20121 Milano
via Paleocapa 3
Cap. Soc. int. vers. 100 miliardi
CCIAA 1003241 M 9710569
Tribunale Milano 185498/5311/48
C.F. e P. IVA 04308960154

Direzione e uffici comm.
20090 Segrate (MI)
Milano Oltre
via Cassanese 224
P.zo Michelangelo
telefono (02) 2162.1
fax (02) 2162.8953
telex 316197 CANL 5 I